

Краевое Государственное Казенное образовательное учреждение
для детей сирот и детей оставшихся без попечения родителей
Детский дом № 27 (рабочий поселок Солнечный Солнечного района
Хабаровского края).

Рассмотрено и одобрено на заседании
педагогического совета КГКОУ
«Детский дом №27» пос.Солнечный
протокол № 1 от «28» 08 2018 г.

Утверждаю:

Директор КГКОУ
«Детский дом №27»
пос.Солнечный
Л.Г.Маринец.



**Развитие художественно – эстетических
возможностей детей с ОВЗ
посредством нетрадиционных техник
рисования.**

Направленность художественная.

Уровень базовый.

Рассчитана на детей от 4 до 7 лет.

Срок реализации (общее количество часов) 1 год. 32 часа.

Лескова Елена Георгиевна.
инструктор по труду.

п.Солнечный 2018 г – 2019г.

Содержание.

- 1.Пояснительная записка.
- 2.Объект программы.
- 3.Формы проведения
3. Методы и приёмы.
- 4.Методика реализации и организации занятий.
- 5.Содержание занятий.
- 6.Ожидаемые результаты.
- 7.Учебно – тематический план
- 8.Материально техническое обеспечение.
- 9.Приложение (Механизм оценивания конечных результатов. 2.Уровень сформированных позиций деятельности. 3. Работы воспитанников.)
- 10.Список литературы.

Пояснительная записка.

Дети с ОВЗ имеют право и должны воспитываться и развиваться в коллективе своих сверстников. Для этого создаются специальные группы или такие детки интегрируются в обычную группу в так называемом массовом саду (в отличие от специализированного). Нужно понимать, что независимо от состояния физического и психического здоровья ребёнка, он имеет равные права на получение образования, как и другие ребята. У нас в детском доме есть воспитанники с ОВЗ. Такие дети (с ОВЗ) испытывают трудности с самыми простыми действиями и часто имеют проблемы с речью. Логопед и воспитатель совместно решают эти проблемы, занимаясь индивидуально с каждым ребенком. В организации коммуникативно – развивающей среды участвуют и педагоги. Совместными усилиями идут обучения бытовым навыкам и коммуникативным. Дело в том, что для таких ребят характерна некоторая двигательная заторможенность или гиперактивность, недостаточная координация движений, плохая работоспособность, низкая социализация, интеллектуальная недостаточность, отклонения в познавательных процессах.

Так как изобразительная деятельность занимает особое место в развитии и воспитании детей. Содействуя развитию воображения и фантазии, пространственного мышления, колористического восприятия, она способствует раскрытию творческого потенциала личности, вносит вклад в процесс формирования эстетической культуры ребенка, его эмоциональной отзывчивости. Занятия детей изобразительным искусством совершенствуют органы чувств, развивают умение наблюдать , анализировать, запоминать, учат понимать прекрасное. Все это особенно важно в настоящее время, когда мир массовой культуры давит на неокрепшую психику ребенка, формирует привычку воспринимать и принимать всевозможные суррогаты культуры. Приобретая практические умения и навыки в области художественного творчества, дети получают возможность удовлетворить потребность в созидании, реализовать желание создавать нечто новое своими силами.

Нарушение в развитии детей с ОВЗ негативно сказывается на формировании изобразительной деятельности. Вместе с тем, эта деятельность ребенка является движущей силой его психического развития. У наших ребят прослеживается нарушение общей и мелкой моторики, опыт предметно – практических действий ограничивают возможность использования многих традиционных техник рисования.

Так сложной для детей является методика изображения предметов тонкими линиями; техника раскрашивания рисунков красками с помощью мазков или методов заливки. Все это затрудняет адекватное восприятие рисунка. **Решение этой проблемы требует специального подхода, который, на мой взгляд, заключается в использовании нетрадиционных техник.** Новизна нетрадиционных техник заключается в том, что позволяет независимо от вида изобразительной деятельности включать задачи и упражнения на развитие эмоционально – чувственного восприятия, коммуникативных особенностей для более результативного процесса и более яркого продукта детского творчества. Ставя **цель:** развитие творческих способностей детей с ОВЗ, коррекция их эмоциональной сферы через средства изобразительной деятельности. Я ставлю перед собой **задачи:** Развитие мелкой моторики рук.

- Снятие физического и психологического напряжения.
- увеличение периодов работоспособности детей.
- увеличение способности детей к концентрации внимания.
- развитие умения максимально сосредотачиваться и совершенствовать волевые качества.
- помощь детям в преодолении барьеров в общении.
- развитие эстетического восприятия художественных образов и предметов окружающего мира.
- развитие художественно – творческих способностей в продуктивных видах детской деятельности.

Детские рисунки и поделки – это средство отражения полученных впечатлений и образного выражения своего отношения к окружающему миру. Изобразительная деятельность глубоко волнует ребенка, вызывая положительные эмоции и интерес. Яркие результаты вдохновляют, позволяют максимально раскрыть фантазии. Перед детьми открывается мир творчества и красоты. Занимаясь изобразительной деятельностью, дети разовьют мелкую моторику, внимание, образное мышление, воображение и художественный вкус. Они также научатся планировать свою деятельность и доводить начатую работу до конца. На занятиях будут работать красками, познакомятся со свойствами глины и пластилина. Шаг за шагом будут осваивать работу с природными и с другими самыми разнообразными материалами. Помимо классических приемов использования материалов, предлагаются инновационные художественные техники и приемы. На занятиях дети обучаться технике

рисования пальчиками, ладошкой, обрывной бумагой, ватными палочками, перчатками, кляксографией и т.д.

На каждого ребенка с ОВЗ пишется характеристика в конце года. Для этого проводится периодический мониторинг динамики развития ребенка, отслеживается контроль здоровья, как физического, так и психического. Ведется очень трудная, но такая важная работа – коррекция дефектов здоровья ребенка.

ФОРМЫ И МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ.

Основной формой организации трудового обучения воспитанников является учебное занятие, продолжительностью 20 минут.

Используются индивидуальная форма работы, наиболее приемлемая к детям с ОВЗ в условиях детского дома. При проведении занятий рекомендуется заниматься только с одним воспитанником, для достижения наиболее эффективного результата. Интенсивность проведения занятий один раз в неделю для каждого ребенка с ОВЗ.

Использование нетрадиционных техник рисования – это способы создания нового, оригинального произведения искусства, в котором гармонирует все: и цвет, и линия, и сюжет. Это огромная возможность для детей думать, пробовать, искать, экспериментировать, а самое главное, само-выражаться. Включение в работу нетрадиционных техник рисования позволяет развивать сенсорную сферу не только за счет изучения свойств изображаемых предметов, выполнение соответствующих действий, но и за счет работы с разными изобразительными материалами. Кроме того, осуществляется стимуляция познавательного интереса ребёнка(использование предметов, которые окружают его каждый день в новом ракурсе – можно рисовать собственной ладошкой, пальчиками, использовать вместо кисточки мятую бумагу или листик березы). Происходит развитие наглядно – образного, и словесно – логического мышления, активизация самостоятельной мыслительной деятельности детей. Таким образом, использование нетрадиционных техник рисования в работе с детьми, имеющими речевое нарушение, может способствовать преодолению моторной неловкости(а значит и слабых изобразительных умений, демонстрируемых детьми при проведении традиционных занятий по изобразительной деятельности); по – новому открывает перед ребенком мир, что помогает активизировать и расширить словесный запас; даёт представление о новых возможностях взаимодействия предметов, позволяя установить грамматические закономерности при описании своих действий.

МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ:

- Словесный (беседы, диалог).
- Познавательная деятельность.(практические занятия).
- Наглядный (демонстрация образцов рисунков, иллюстрации, фотографии)
- Исследовательский (добавление нетрадиционных материалов: пена, гель и т.д)

Объект программы:

Данная программа рассчитана на детей от 4 - 7 лет и предполагает 1 год реализации. Занятия проводятся согласно учебно – тематическому плану с учетом возрастных особенностей и диагноза детей.

ФОРМЫ ПРОВЕДЕНИЯ:

Занятия проводятся длительностью 20 минут с использованием техник нетрадиционного рисования - 1 раз в неделю.

МЕТОДЫ И ПРИЁМЫ.

НАБЛЮДЕНИЕ проводится с целью изучения умений и навыков ребенка в изобразительной деятельности.

БЕСЕДА - диалогические формы. Проводится с целью обсуждения каких-либо фактов, явления природы, общественной жизни с опорой на опыт детей.

ПОКАЗ, пояснение – проводится с целью научить правильным приемам, способам действия с предметом, материалом.

ПОЛОЖИТЕЛЬНОЕ ПОДКРЕПЛЕНИЕ (поощрение) – метод коррекции, цель которого – формирование определенных творческих способностей ребенка. Положительное подкрепление (поощрение) выражает одобрение действий, дает им положительную оценку.

ПРИНЦИПЫ РАБОТЫ С ДЕТЬМИ:

- Доступность отбираемого материала;
- постепенное усложнение программного содержания, методов и приемов руководства детской деятельностью;
- индивидуальный подход к детям.

МЕТОДИКА РЕАЛИЗАЦИИ И ОРГАНИЗАЦИИ ЗАНЯТИЙ.

Занятия реализуются в условиях детского дома п.Солнечный в мастерской «Кант».

В реализации занятий принимают участие:

- Инструктор по труду;
- Директор детского дома;
- Воспитатели;

Проведение занятий проходят по графику, с учетом посещения детского сада. Группы воспитанников формируются с учетом возраста. Средства обучения рассматриваются как источник получения знаний, формирования умений и навыков. В процессе обучения используются демонстрационный материал в виде готовых образцов-шаблонов и готовых рисунков, фотографии работ детей.

СОДЕРЖАНИЕ ЗАНЯТИЙ.

1 Программа занятий состоит из 3 – х разделов.

1 – РАЗДЕЛ РИСУНКИ И ПОДЕЛКИ.

2 – РАЗДЕЛ АППЛИКАЦИЯ.

3 - РАЗДЕЛ НЕТРАДИЦИОННЫЕ ТЕХНИКИ.

РИСУНКИ И ПОДЕЛКИ.

Рисование ватными палочками. Рисование пальчиками – это хороший рефлексорный массаж. На ладонях находятся определенные точки, которые связаны со всеми органами тела. Массажирюя эти точки, можно добиться улучшения со стояния организма в целом.

Пластилинография способствует, в первую очередь, снятию мышечного напряжения и расслаблению, развивает детское воображение, художественное и пространственное мышление, будит фантазию, побуждает дошкольников к самостоятельности. При успешном овладении методикой рисования пластилином можно выполнять коллективные работы, создавать картины, оригинальные подарки для воспитателей и друзей. Рисование крупой, рисование с помощью гречки – это арт – терапия форма работы , основанная на изобразительном искусстве и другие формы работы ребенком. Основная задача состоит в развитии самовыражения и самопознания ребенка. Рисунки детей не только отражают уровень умственного развития и индивидуальные личностные особенности, но и являются своеобразной проекцией личности. Каракули, представляют собой исходную стадию детского рисунка и показывают как возрастную динамику развития рисунка, так и индивидуально личностные особенности.

АППЛИКАЦИЯ.

Созидательная работа руками не только расширяет внутренний мир ребенка, но и способствует развитию мелкой моторики в юном возрасте и улучшает координацию движений. Аппликация с использованием ватных дисков. Аппликация с использованием салфеток. Объемная аппликация. Различные виды художественного творчества, позволяют решать не только собственно обучающие задачи, но и создают условия для формирования таких личностных качеств, как уверенность в себе, доброжелательное отношение к сверстникам, умение радоваться успехам товарищей, способность работать в группе и проявлять лидерские качества. Также через занятия

изобразительным творчеством появляются реальные возможности решать психологические проблемы детей.

НЕТРАДИЦИОННЫЕ ТЕХНИКИ РИСОВАНИЯ.

- Тычок жесткой полусухой кистью.
- Кляксография (выдувание трубочкой).
- Набрызг.
- Примакивание.
- Рисование ладошкой, свечой, пластилином.
- Ниткография.
- Граттаж.
- Мятая бумага.
- Теснение.
- Печать по трафарету
- Восковые мелки плюс акварель.
- Оттиск пенопластом, пробкой и др.

ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

ДЕТИ БУДУТ ЗНАТЬ:

- о разнообразии техник нетрадиционного рисования.
- о свойствах и качествах различных материалов.
- о технике безопасности во время работы.

ДЕТИ БУДУТ УМЕТЬ:

- планировать свою работу;
- договариваться между собой при выполнении коллективной работы;
- анализировать, определять соответствие форм, размеров, цвета, местоположения частей;
- создавать индивидуальные работы;
- использовать различные техники и способы создания рисунков;
- аккуратно и экономно использовать материалы.

**РАЗВИТИЕ ХУДОЖЕСТВЕННО – ЭСТЕТИЧЕСКИХ ВОЗМОЖНОСТЕЙ ДЕТЕЙ С
ОВЗ ПОСРЕДСТВОМ НЕТРАДИЦИОННЫХ ТЕХНИК РИСОВАНИЯ.**

УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН на 1 год обучения.(2018г – 2019г)

№ п\п	Наименование раздела.	Кол –во всего часов	Теория Часы.	Практика Часы.
1.	Введение. Организация рабочего места. Техника безопасности.	1	1	0
2.	Раздел 1. Рисунки и поделки.	10	1,40	8,20
2.1	Рисование ватными палочками.	2	0,20	1,40
2.2	Рисование пальчиками.	2	0,20	1,40
2.3	Пластинография.	2	0,20	1,40
2.4	Рисование крупой.	2	0,20	1,40
2.5	Рисование с помощью гречки.	2	0,20	1,40
3.	Раздел 2. Аппликация.	11	1,40	9,20
3.1	Аппликация с использованием ватных дисков.	2	0,20	1,40
3.2	Аппликация с использованием салфеток.	2	0,20	1,40
3.3	Аппликация из цветной бумаги.	2	0,20	1,40
3.4	Аппликация с цветным песком.	3	0,20	2,40
3.5	Объемная аппликация.	2	0,20	1,40
4.	Раздел 3. Нетрадиционные техники рисования.	10	3.20	6,40
4.1	Тычок жесткой полусухой кистью.	1	0,20	0,40
4.2	Кляксография (выдувание трубочкой).	1	0,20	0,40
4.3	Набрызг.	1	0,20	0,40
4.4	Примакивание.	1	0,20	0,40
4.5	Рисование ладошкой.	1	0,20	0,40
4.6	Ниткография.	1	0,20	0,40
4.7	Граттаж.	1	0,20	0,40
4.8	Мятая бумага.	1	0,20	0,40
4.9	Восковые мелки плюс акварель.	1	0,20	0,40
5.0	Печать по трафарету.	1	0,20	0,40
Итого:		32	7,40	24.20

МАТЕРИАЛЬНО ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ:

- Наглядный материал.
- компьютерные презентации к урокам.
- интернет – ресурсы.
- компьютер.

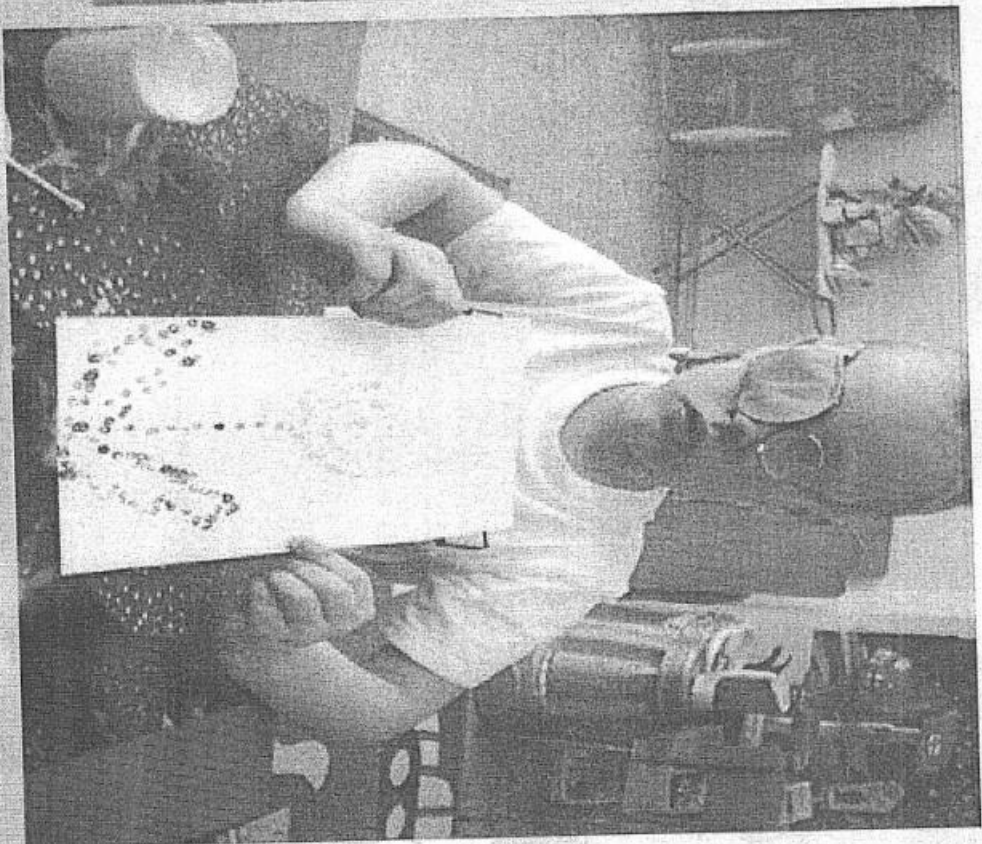
Приложение

МЕХАНИЗМ ОЦЕНИВАНИЯ КОНЕЧНЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ.

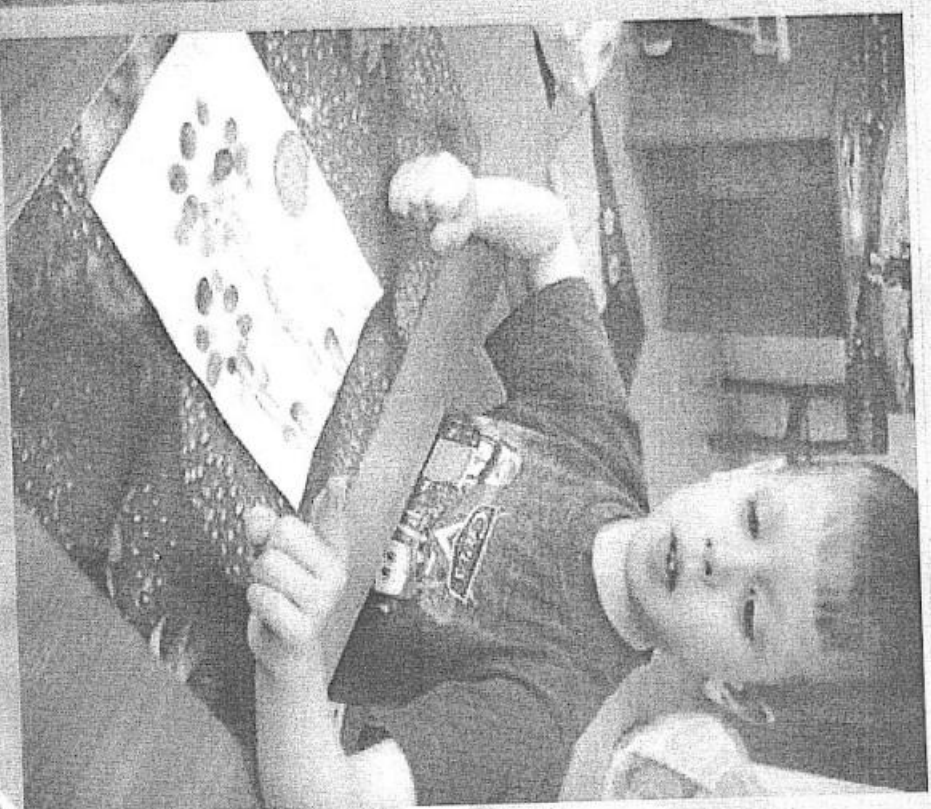
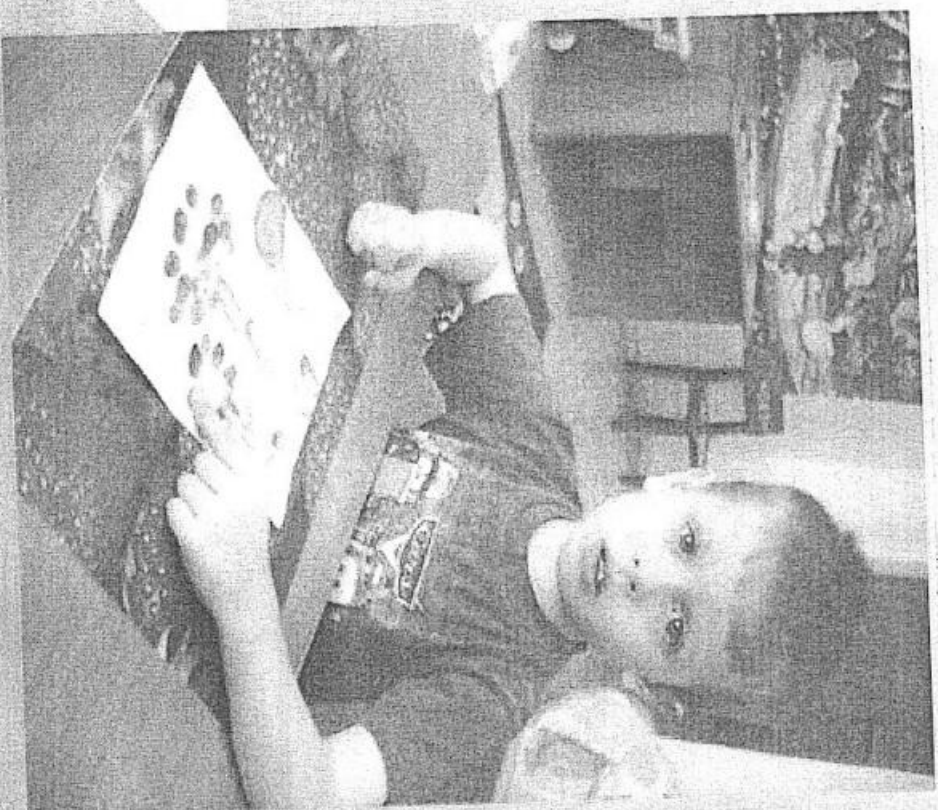
Выставка рисунков, поделок, изготовленных руками воспитанников.

- Перечень работ, выполненных воспитанниками за период обучения.
- Оценка качества рисунков, поделок выполненных воспитанниками.

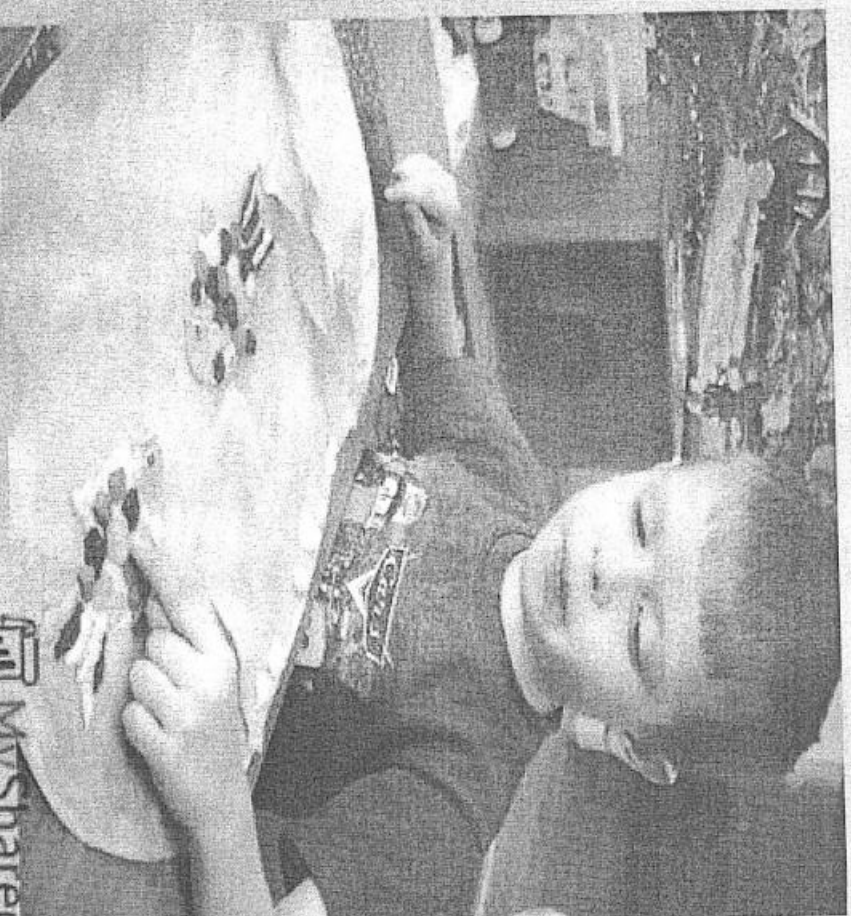
Рисование ватными палочками



Рисование пальчиками – это хороший рефлексорный массаж. На ладонях находятся определенные точки, которые связаны со всеми органами тела. Массажирруя эти точки, можно добиться улучшения состояния организма в целом.



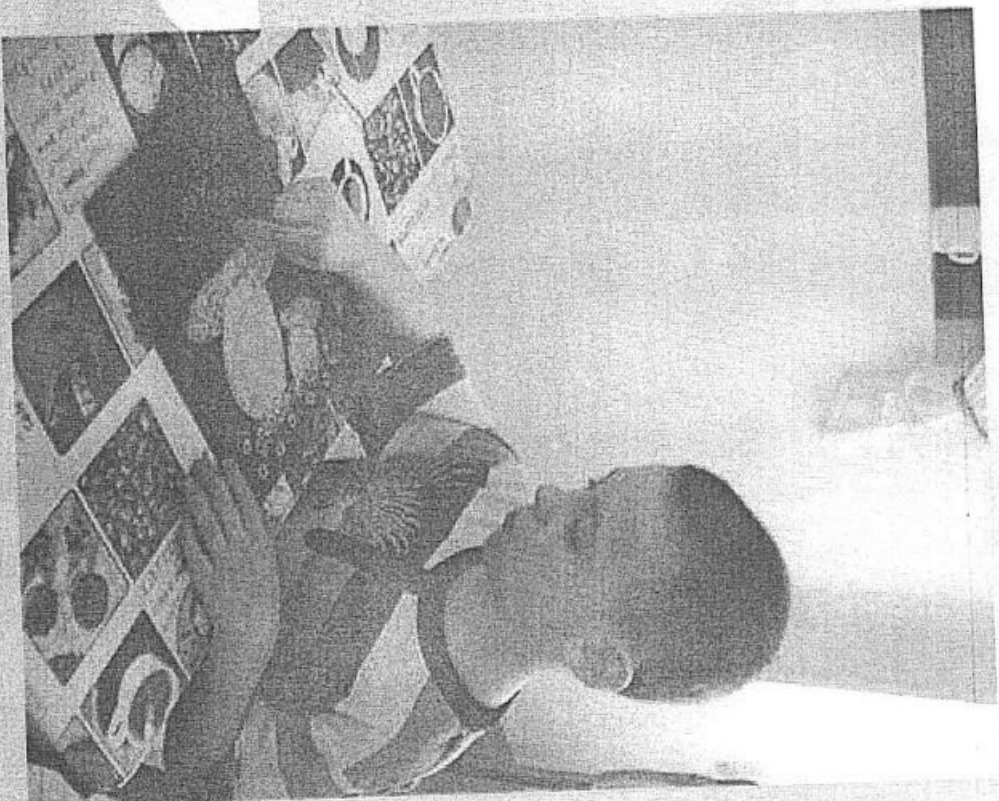
Пластилинография способствует, в первую очередь, снятию мышечного напряжения и расслаблению, развивает детское воображение, художественное и пространственное мышление, будит фантазию, побуждает дошкольников к самостоятельности. При успешном овладении методикой рисования пластилином можно выполнять коллективные работы, создавать картины, оригинальные подарки для родителей и друзей.



Рисование крупой



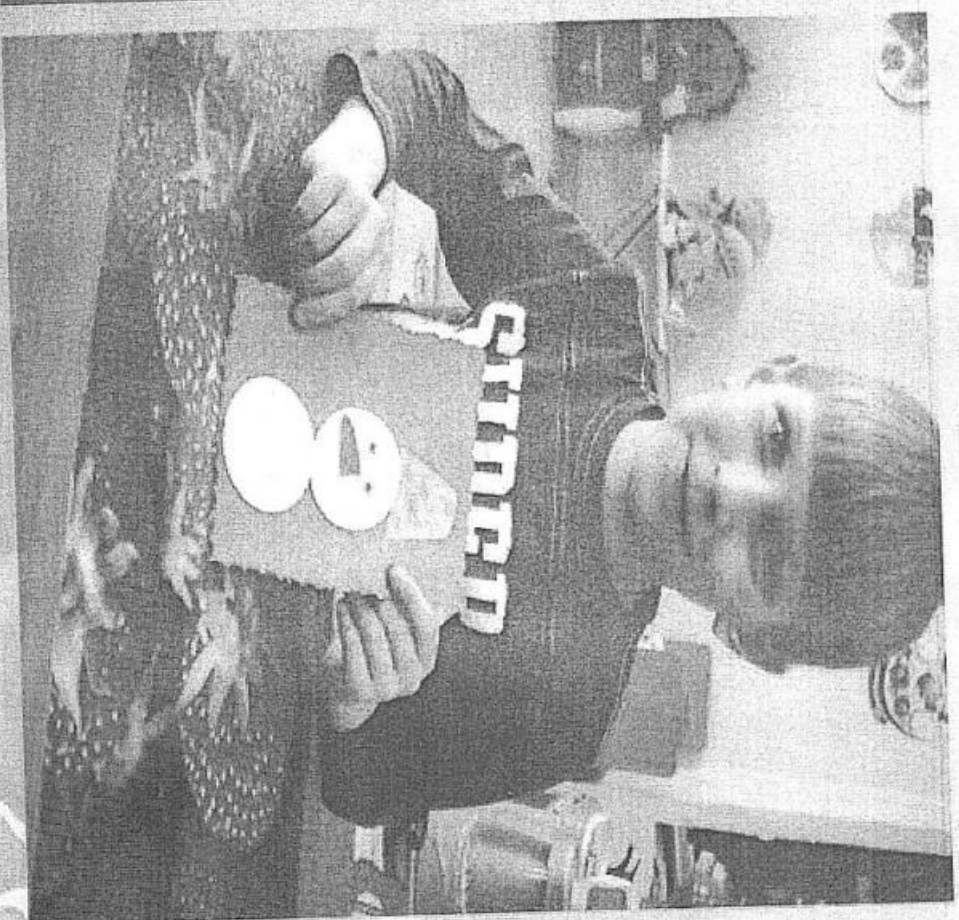
Рисование с помощью гречки



Аппликация. Созидательная работа руками не только расширяет внутренний мир ребенка, но и способствует развитию мелкой моторики в юном возрасте и улучшает координацию движений



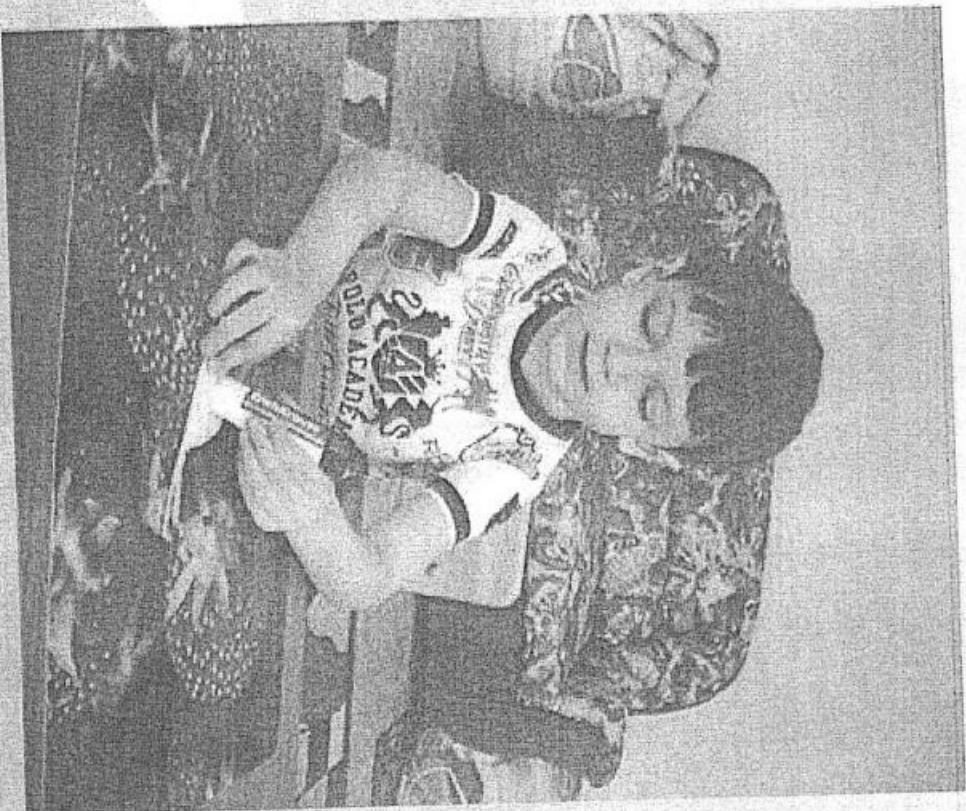
АППЛИКАЦИЯ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ВАТНЫХ ДИСКОВ



Апликация с использованием салфеток

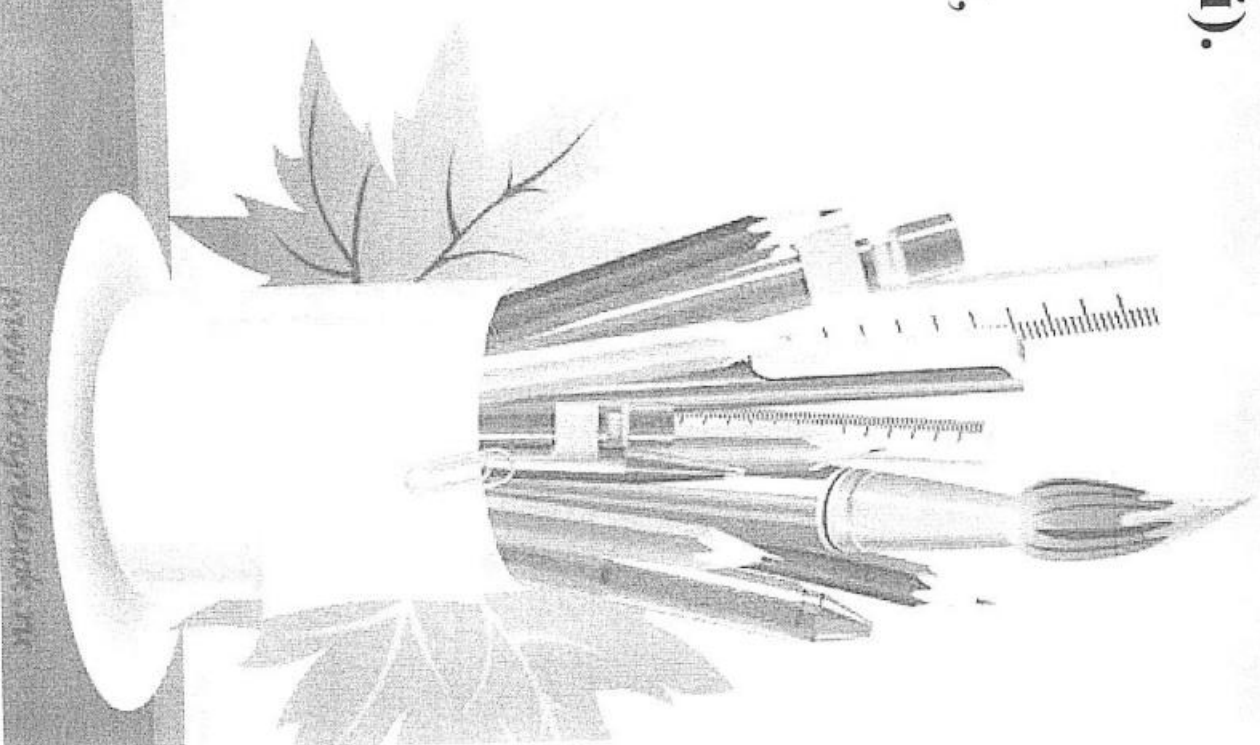


Объёмная аппликация



НЕТРАДИЦИОННЫЕ ТЕХНИКИ РИСОВАНИЯ

- ❖ Тычок жесткой полусухой кистью.
- ❖ Кляксография (выдувание трубочкой).
- ❖ Набрызг.
- ❖ Примакивание.
- ❖ Рисование пальчиками, ладошкой, свечкой, пластилином.
- ❖ Ниткография.
- ❖ Граттаж.
- ❖ Мятая бумага.
- ❖ Теснение.
- ❖ Печать по трафарету.
- ❖ Восковые мелки плюс акварель.
- ❖ Оттиск пенопластом, пробкой и др.

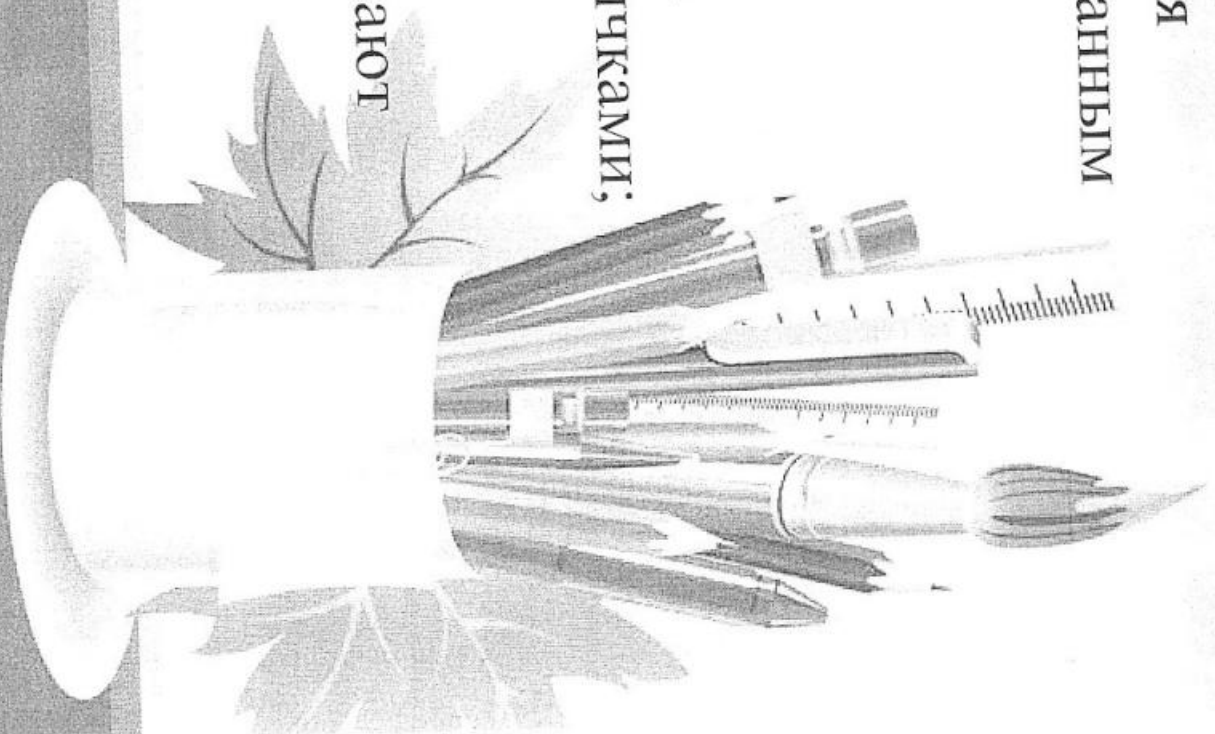


Тычок жесткой полусухой кистью

Материалы: гуашь густая, кисть жёсткая (щетина) обязательно сухая, лист с нарисованным контуром объекта.

Методика:

- ❖ рассматриваем, обводим пальцем контур;
- ❖ проговариваем все части;
- ❖ начинаем рисовать по линии контура слева направо, не оставляя промежутка между тычками; произвольными тычками закрашиваем поверхность внутри контура;
- ❖ остальные необходимые детали дорисовывают концом тонкой кисти.



Кляксография (выдувание трубочкой)

Материалы: альбомные листы бумаги; гуашь, жидко разведенная в мисочке; пластиковая ложечка; соломинка для напитков.

Методика:

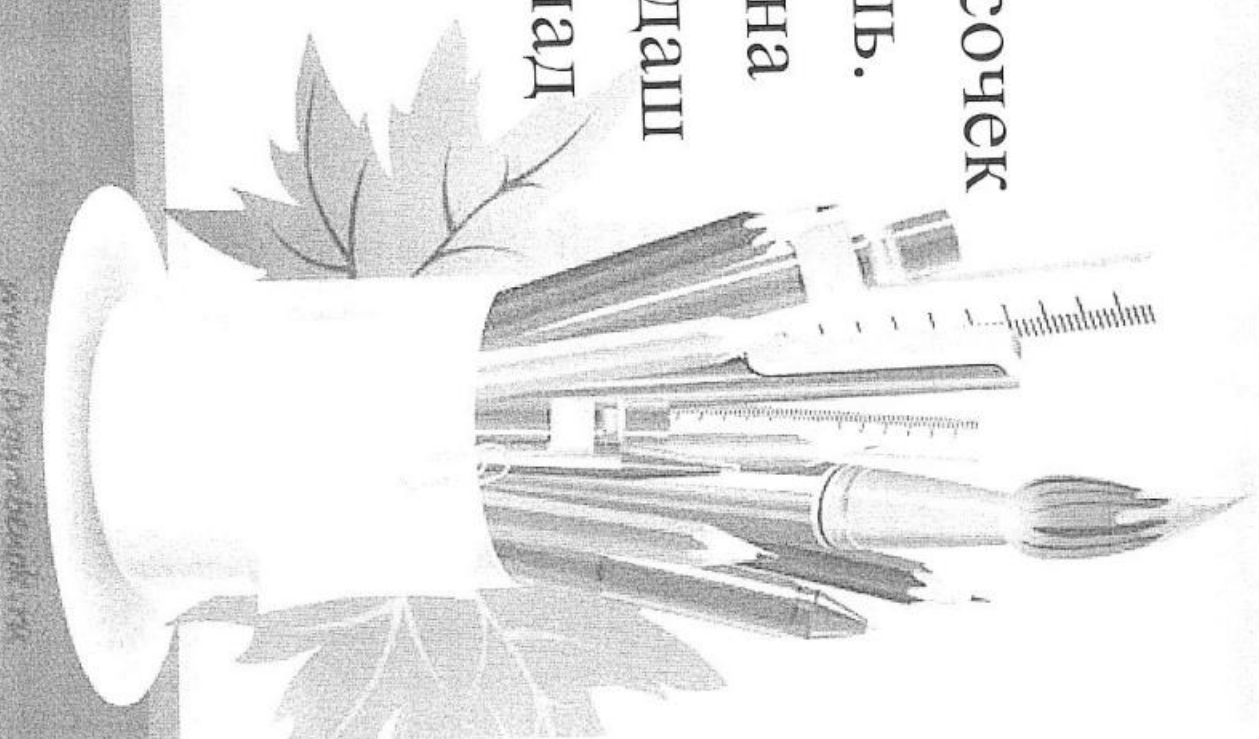
- ❖ зачерпываем ложкой краску и выливаем на лист;
- ❖ на это пятно дуем из трубочки так, чтобы ее конец не касался ни пятна, ни бумаги;
- ❖ недостающие детали дорисовываются;
- ❖ при необходимости процедура повторяется.



Набрызг

Материалы: кисть жесткая, альбомные листы, карандаш, кусочек плотного картона, негустая гуашь.

Методика: набираем краску на кисть и ударяем кистью о карандаш или картон, который держится над листом бумаги



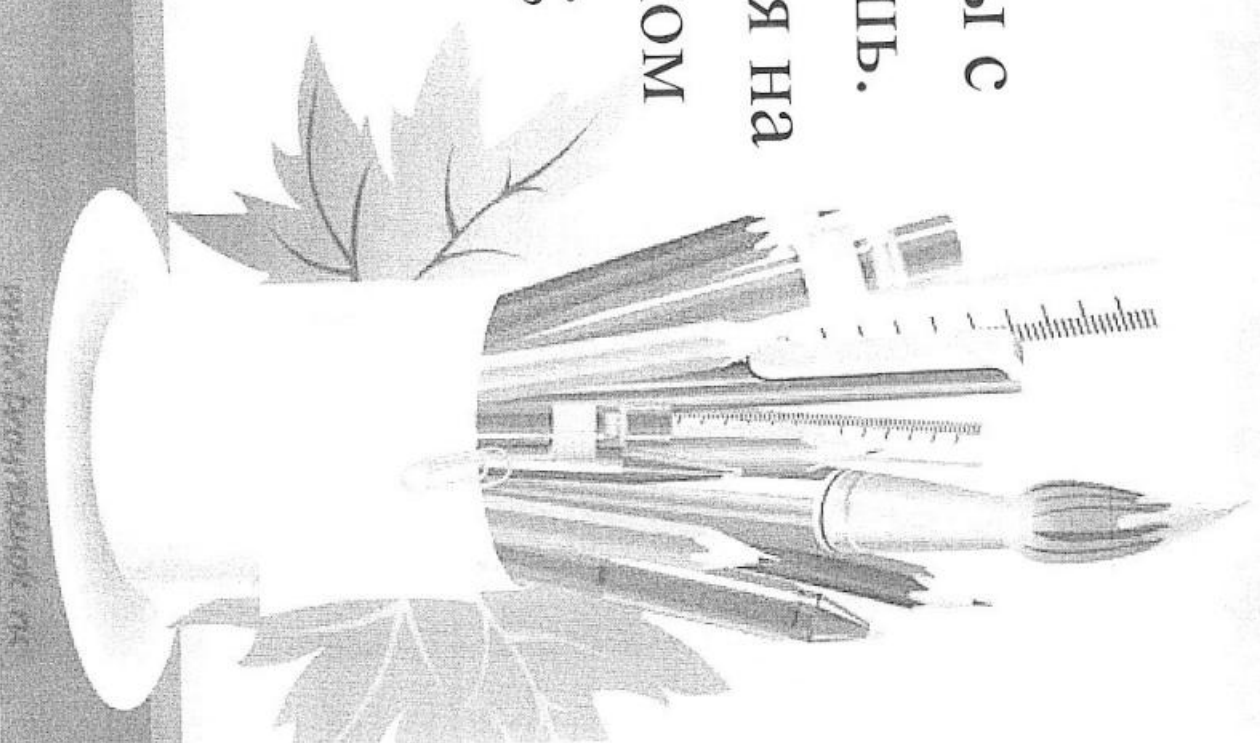
Примакивание

Материалы: кисть плоская

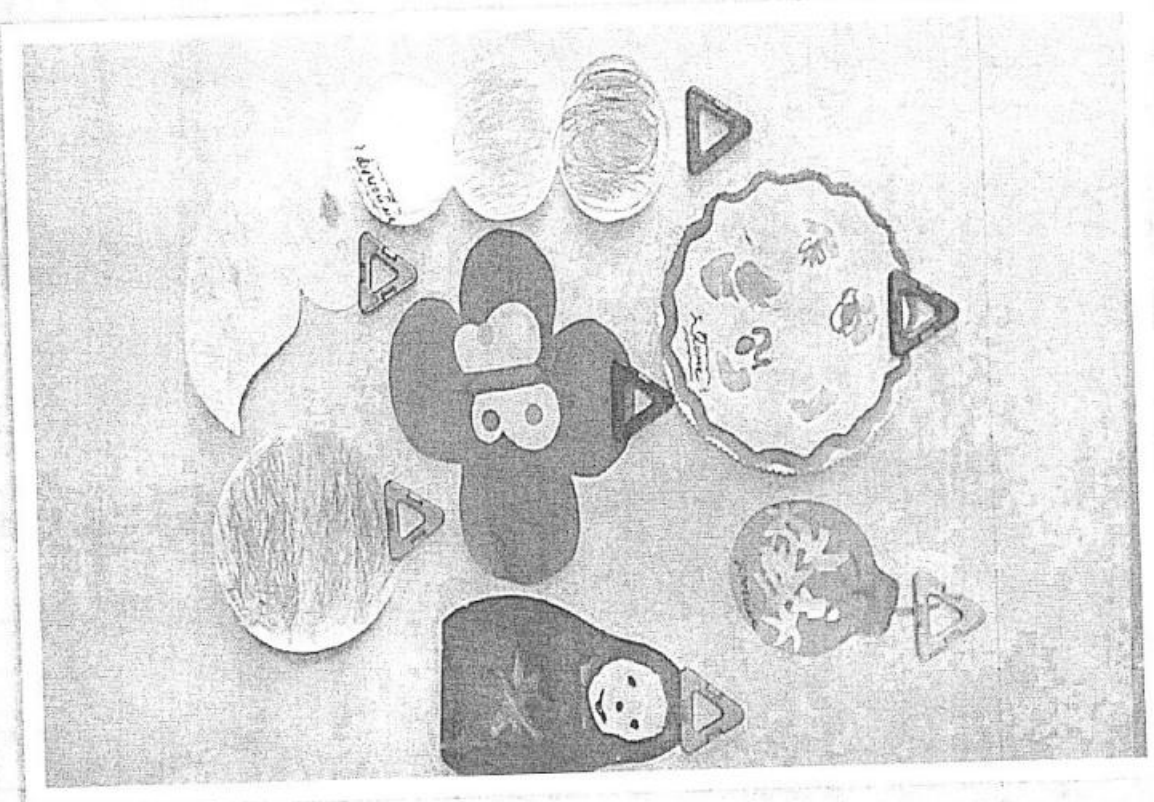
синтетическая, альбомные листы с готовым контуром объекта, гуашь.

Методика: краска набирается на

плоскую кисть, которая хвостиком прикладывается к листу бумаги; поднять. Получиться короткая полоска



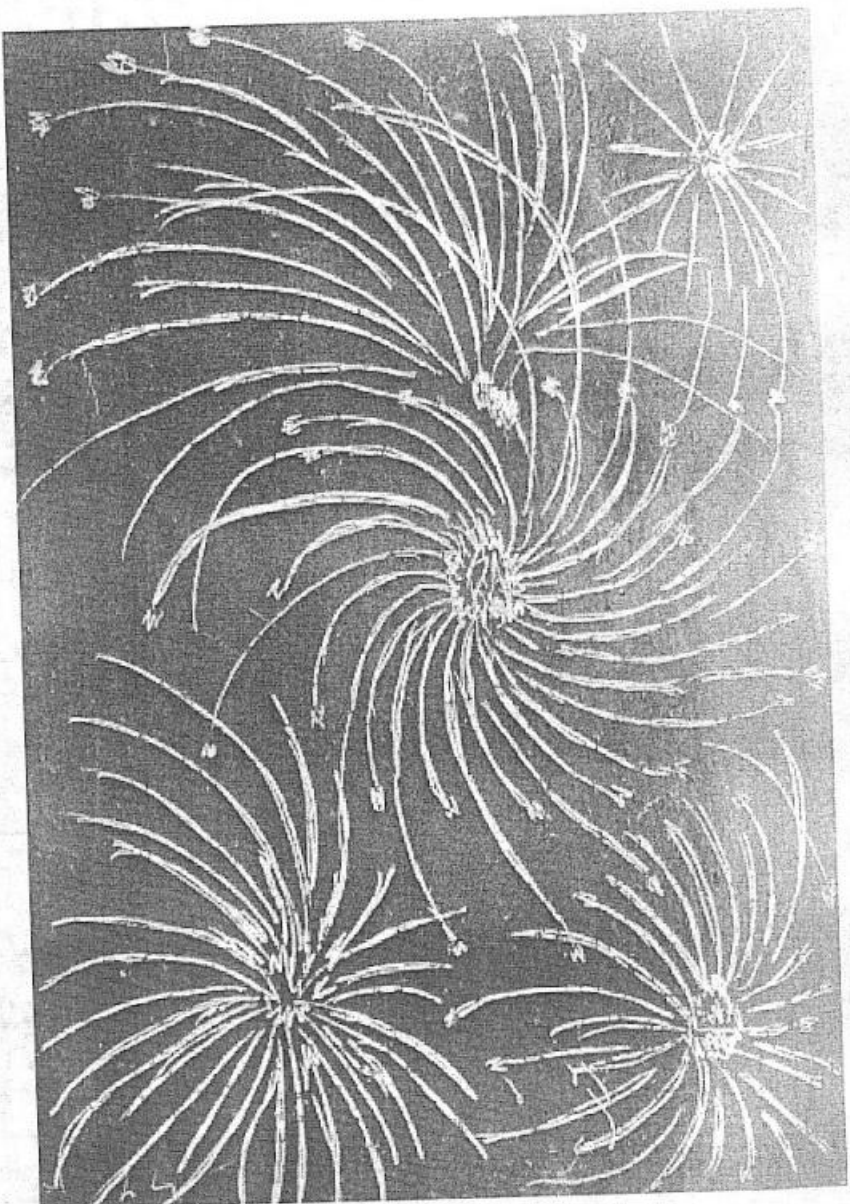
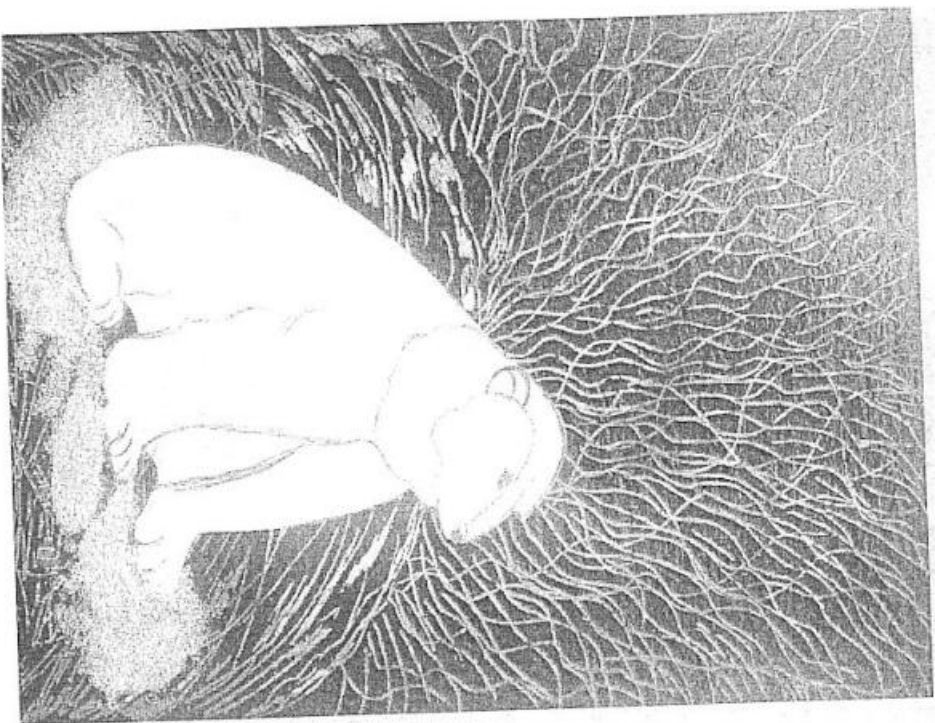
Наше творчество



Детям со
значительными
отклонениями в
интеллектуальном
развитии и с
нарушениями зрения
больше давать для
раскрашивания
готовые силуэты
объектов.

ГРАТТАЖ

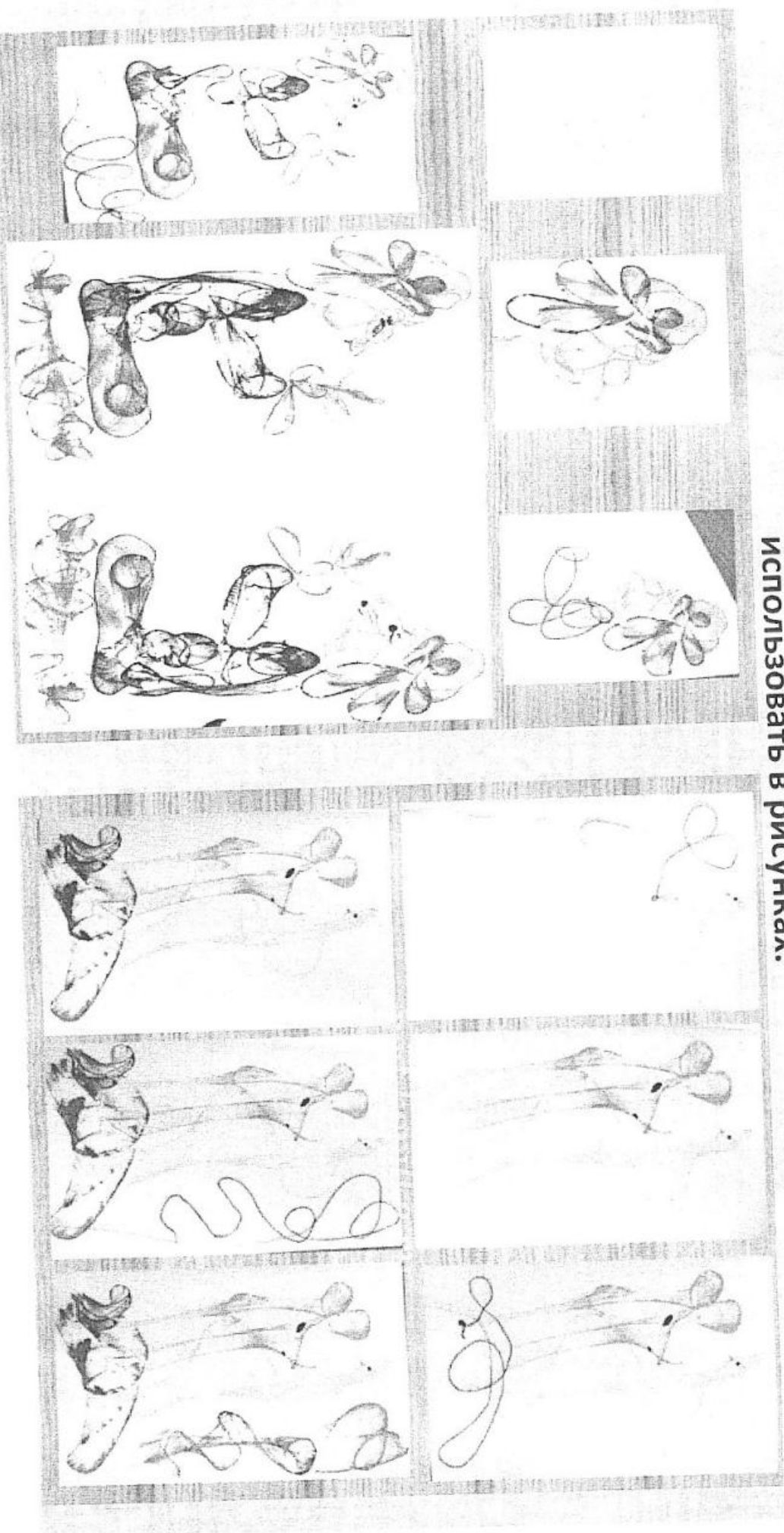
"Граттаж" (от французского gratter - скрести, царапать) - это способ процарапывания заострённым предметом грунтованного листа. Многим он известен, как "Цап-царапки". Детям очень нравится это смешное название и они легко запоминают эту технику. Уверю Вас: "Попробовав технику "Граттаж" один раз, Вам захочется вернуться к ней снова и снова".



НИТКОГРАФИЯ

Слово «ниткография» состоит из двух слов: нитка и графика (от «графо» — «пишу») — вид изобразительного искусства, использующий в качестве основных изобразительных средств линии, штрихи... То есть, получается, «пишу ниткой» или проще - «рисую нитью».

Главная задача художника – ниткографиста: найти в петлях и крючках, оставленных нитью на листе, образы, которые можно распознать и использовать в рисунках.



Практические советы

Существует много техник и материалов, но есть правила, которые необходимо применять:

- ❖ Листы необходимо закреплять бумажным скотчем.
- ❖ На столе не должно быть лишних предметов, пока не закончится объяснение.
- ❖ Если ребенок боится кисть, возьмите ее своей ослабленной рукой, а руку ребенка кладите поверх своей, предлагая ему направлять его движение. Если ребенок увлечен, незаметно ослабьте или вовсе уберите помощь.
- ❖ Важно постоянно контролировать направление взгляда ребенка, в том числе, если он работает самостоятельно.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

Рузанова.Ю.В. «Развитие моторики рук в нетрадиционной изобразительной деятельности.»

Рябко.Н.Б. « Занятия по изобразительной деятельности. Бумажная пластика».

Давыдова.Г.Н, «Нетрадиционные техники рисования».

Давыдова. Г.Н. « Пластинография для малышей».

Пищикова Н.Г. «Работа с бумагой в нетрадиционной технике» (1,2).

Казакова Р.Г. «Рисования с детьми школьного возраста. Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий».

Иванов.Е. «Я учусь рисовать» М., 1994.

Конышева Н.М. « Лепка в начальных классах» М.,1988.

Волков И.П. Художественная студия в школе. М., Просвещение, 1993.